**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Д. з.** |  **Тема урока** | **Тип урока** | **Элемент содержания** | **Требования к уровню****подготовки обучающихся** | **Контроль** | **УУД** | **Дата** | **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение** |
|  **«Музыкальное путешествие» 34ч.** |
| 1 | С.4-6 | «Россия – любимая наша страна…» | Урок-путешествие | Слушание: А. Александров «Государственный Гимн РФ»; С. Рахманинов концерт №2 для ф-но с оркестром I ч. (фр-т); И. Корнилов «Северный край».Пение: Е. Тиличеева «Родина моя». | ***Научатся:***делать простые выводы; решать творческие задачи на уровне импровизаций. | ***Получат возможностьнаучиться:***проникаться эмоциональным содержанием музыки; внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений; правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам. | Устный опрос | **Регулятивные:**целеполагание в постановке учебных задач.**Познавательные:**владение навыками речевого высказывания.**Коммуникативные:**совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. |  | Учебник-Запись музыкальных произведений:-С.Рахманинов. фортепианный концерт. Фрагмент;-Портрет композитора С.Рахманинова |
| 2 | С.7 | Великое содружество русских композиторов. | Комбиниро ванный | Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина».Пение: М. Мусоргский «Вечерняя песня». | работать с учебным текстом | определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности  | Устный опрос | **Регулятивные:** уметь действовать по плану.**Познавательные:**сравнивать и обобщать образы художественных произведений.**Коммуникативные:**уметь слушать собеседника |  | -Запись музыкальных произведений М.П.Мусоргс кий. «Рассвет на Москве-реке». Фрагмент; М.П.Мусоргс кий. «С няней» -Портреты композиторов  |
| 3 | С.8-13 | Великое содружество русских композиторов. | Урок закрепления знаний | Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина»; «С няней» из вокального цикла «Детская».Пение: М. Мусоргский «Вечерняя песня».Использование диска «Импрессионизм в музыке»: просмотр – М. Мусоргский. | Делать простые выводы. | определять и сравнивать характер, настрое-ние и средства выразительности музыкальных про-изведений; петь легко, не форсируя звук, следить за дикцией,показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; | Фронтальный опрос | **Регулятивные:**понимать и принимать учебную задачу, искать способы её решения, выполнять действия проверки.**Познавательные:**расширять представление о культурной жизни Востока, его национальных достояниях, культурных ценностях.**Коммуникативные:**участвовать в коллективном обсуждении. |  | Запись муз. произв.:-Н.А. Римский-Корсаков. Первая часть симфонической сюиты «Шехеразада». Фрагмент «Море и корабль Синдбада»;-А. Бородин. Половецкая пляска с хором из оперы «Князь Игорь».-Портреты композиторов  |
| 4 | С.14-17 | Тема Востока в творчестве русских композиторов. | Комбиниро ванный | Слушание: Н. Римский-Корса-ков тема Шахриара, тема Шехеразады. А. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».Пение: О. Полякова «Золотая сказка».Творческое задание: пластическая импровизация. | Участвовать в диалоге. | размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образ-ное содержание. | Устный опрос | **Регулятивные:**: обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию.**Познавательные:**устанавливать аналогии и причинно- следственные связи. **Коммуникативные:**уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении |  | Запись муз. произв.: Фрагмент «Море и корабль Синдбада»;-А. Бородин. Половецкая пляска с хором из оперы «Князь Игорь».-Портреты композиторов |
| 5 | С.18-23 | Музыка Украины. | Комбиниро ванный | Слушание: М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; укр.н.п. «Нiчь яка мiсячна».Пение: укр.н.п. «Ой, в лесу есть калина». | работать с учебным текстом; делать простые выводы; участвовать в диалоге | воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира; соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира. | Устный опрос | **Регулятивные:**взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности.**Познавательные:**сравнивать разные жанры музыки по существенным признакам.**Коммуникативные:**проявлять доброжелательность к одноклассникам |  | Запись муз. произведений:-Украинская народная песня «Нич яка мисячна…»;М.Мусоргский. Гопак;-Портрет композитораМ.Мусоргского |
| 6 | С.24-28 | Музыка Белоруссии. | Комбиниро ванный | Слушание: А. Пахмутова «Белоруссия»; белорусский народный танец «Бульба».Пение: бел.н.п. «Кума, моя кумочка». | работать с учебным текстом; делать простые выводы; участвовать в диалоге | воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира; соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира | Устный опросПение | **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. **Познавательные:**распознавать жизненное содержание художественного произведения. **Коммуникативные:**высказывать свою точку зрения и обосновывать её |  | Запись муз. произведений:-А.Пахмутова, Н.Добронравов «Белоруссия».-Портрет композитораА.Пахмутовой. |
| 7 | С.29-33 | Музыкант из Желязовой Воли. | Комбиниро ванный | Слушание: Ф. Шопен ноктюрн до-диез минор; Концерт для ф-но с оркестром, II и III части (фр-ты).Пение: В. Серебрякова «Осенней песенки слова».Творческое задание: «изобрази». | работать с учебным текстом; делать простые выводы; участвовать в диалоге | размышлять о музыке, передавать наст-роение и её изменения в пении, музыкально-пластическом движении. | Устный опрос | **Регулятивные:**сочетать индивидуальную, групповую, коллективную работу.**Познавательные:**обобщать характерные черты польских танцев.**Коммуникативные:**участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения |  | Запись муз. произведений:-Ф.Шопен. Первый фортепианный концерт. Фрагменты 1 и 2 части. «Краковяк»-Портрет композитора |
|  |  |  |  |  |
| 8 | С.34-36 | Блеск и мощь полонеза. | Урок закрепления знаний | Слушание: М. Огиньский Полонез; М. Глинка Полонез из оперы «Жизнь за царя».Пение: Г. Струве «Полонез дружбы».Творческое задание: музыкально-пластические движения.Просмотр фрагментов оперы «Жизнь за царя» | работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге | размышлять о музыке, передавать наст-роение и её изменения в пении, музыкально-пластическом движении. | Фронтальный опрос | **Регулятивные:** рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. **Познавательные:**предвосхищать развитие музыкальной страны.**Коммуникативные:**слушать чужое мнение и аргументировать свою точку зрения. |  | Запись муз. произведений:М.Глинка. Опера «Жизнь за царя». Фрагмент «Полонез»; М.Огиньский. Полонез «Прощание с родиной». Портрет композитора: М.Глинка; М.Огиньский. |
| 9 | С.37-41 | Музыкальное путешествие в Италию. | Комбиниро ванный | Слушание: М. Глинка «Венецианская ночь».Пение: итальянская н.п. «Санта Лючия».Творческое задание: сочиняем ритмическое сопровождение. | Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участвовать в диалоге | выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями живописи. | Устный опрос | **Регулятивные:** работать по плану.**Познавательные:**распознавать жизненное содержание художественного образа.**Коммуникативные:**высказывать свою точку зрения и обосновывать её. |  | -Запись муз. произведений: Романс «Венецианская ночь». Портрет композитора: М.Глинка; Аудиодиск  |
| 10 | С.42-45 | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. | Урок закрепления знаний | Слушание: Дж. Верди сцена и ария Риголетто из оперы «Риголетто» II д. (фр-т); Марш из оперы «Аида».Пение: итальянская н.п. «В путь». | Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участвовать в диалоге | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; | Фронтальный опрос | **Регулятивные:** различать способ и результат действия. **Познавательные:**сравнивать разные жанры музыки по существенным признакам.**Коммуникативные:**формулировать собственное мнение и позицию. |  | Запись муз. произведений:-Д.Верди. Марш из оперы «Аида».-Музыкальный центр-Портрет композитора:-Д.Верди. |
| 11 | С.46-49 | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. | Комбиниро ванный | Слушание: Й Гайдн Квартет ре минор IV ч.; В. А. Моцарт «Ария царицы Ночи» из оперы «Волшебная флейта»Пение: Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».Творческое задание: сравни. | Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участвовать в диалоге; находить нужную информации по теме в источниках различного типа. | проникаться эмоциональным содержанием музыки,высказывать свои размышления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Устный опрос | **Регулятивные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;**Познавательные:**освоение начальных форм познавательной и личностнойрефлексии;**Коммуникативные:**позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; |  | Запись муз. произведений: -Й.Гайдн. Квартет; В.А.Моцарт. Ария царицы ночи из оперы «Волшебная флейта». -Портрет композитора:-Й.Гайдн.***-***В.А.Моцарт. |
| 12 | С.50-53 | Знаменитая Сороковая. | Комбиниро ванный | Слушание: В.А. Моцарт Симфония №40 I ч. Экспозиция; хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта».Пение: В.А. Моцарт хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта». | Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участвовать в диалоге; решать творческие задачи на уровне импровизаций. | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);  | Устный опрос | **Регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, искать разные способы её решения, выполнять действия проверки.**Познавательные:**соотносить содержание образов разных видов искусства.**Коммуникативные:**участвовать в коллективном суждении |  | Запись муз. произведений:-В.А.Моцарт. Симфония № 40. 1 часть. Фрагмент.-Музыкальный центр-Портрет композитора:***-***В.А.Моцарт. |
| 13 | С.54-57 | Героические образы Л. Бетховена. | Урок контроля | Слушание: Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая» I ч. Экспозиция.Пение: Л. Бетховен «Сво-бодный человек».Творческое задание: импровизация в характере произведений Бетховена. | Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участвовать в диалоге; решать творческие задачи на уровне импровизаций. | проникаться эмоциональным содержанием музыки,высказывать свои размышления; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Контроль-ная работа по теме «Венские музыкаль-ные классики».  | **Регулятивные:** обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую ( групповую) позицию.**Познавательные:**взаимодействовать с учителем в учебной деятельности.**Коммуникативные:**сопоставлять и связывать контрастные образы одного произведения |  | -Запись муз. произведений: -Л.Бетховен. Соната «Патетическая». Фрагмент. -Портрет композитора:-Л.Бетховен.Флеш-карта с записью музыки и слов песни. |
| 14 | С.58-61 | Песни и танцы Ф. Шуберта. | Комбиниро ванный | Слушание: Ф. Шуберт «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»; Вальсы соч. 9 №1, соч. 9 №2; Музыкальный момент фа минор.Пение: Ф. Шуберт «Ave Maria».Творческое задание: сочинение вокальной мелодии в стиле песни, танца. | Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; решать творческие задачи на уровне импровизаций. | продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;  | Устный опрос | **Регулятивные:** ставить и формулировать проблемы;**Познавательные:**приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений;**Коммуникативные:**строить понятные для партнера высказывания |  | Запись муз. произведений: -Ф.Шуберт. Песня «В путь»; -Ф.Шуберт. «Музыкальный момент». -Портрет композитора:-Ф.Шуберт.-Флеш-карта с записью музыки и слов песни |
| 15 | С.62-65 | «Не ручей – море ему имя». | Комбиниро ванный | Слушание: И.С. Бах Токката ре минор.Пение: И.С. Бах «Зима».Творческое задание: вышиваем мелодию. | Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участвовать в диалоге; решать творческие задачи на уровне импровизаций; | высказыватьсобственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; | Тест | **Регулятивные:** взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности.**Познавательные:**проводить аналогии и устанавливать причинно- следственные связи.**Коммуникативные:**коллективно обсуждать музыкальные произведения |  | -Запись муз. произведений:И.С. Бах. Органная токката ре минор.-Портрет композитора:-Й.С. Бах.Интерактивная доска |
| 16 | С.66-71 | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига. | Обобщение  | Слушание: Э. Григ «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».Пение: Э. Григ «Заход солнца».Творческое задание: вокальная импровизация.Просмотр видеофильма о Норвегии. | Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; решать творческие задачи на уровне импровизаций. | проникаться эмоциональным содержанием музыки,высказывать свои размышления; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Фронтальный опрос | **Регулятивные:**взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности.**Познавательные:**проводить аналогии и устанавливать причинно- следственные связи.**Коммуникативные:**коллективно обсуждать музыкальные произведения |  | Запись муз. произведений:-Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». Фрагмент «В пещере горного короля»;-Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». Фрагмент «Песня Сольвейг».-Портрет композитора:-Э.Григ. |
| 17 | С.5-7 | «Так полюбил я древние дороги…» | Комбиниро ванный | Слушание: П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грёзы» I ч. (фр-т).И. Корнилов «Дорога».Пение: А. Алябьев «Зимняя дорога». | Делать простые выводы; участвовать в диалоге. | определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видовискусства и жизненными истоками. | Устный опрос | **Регулятивные:** целеполагание в постановке учебных задач.**Познавательные:**владение навыками речевого высказывания.**Коммуникативные:**совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. |  | -Запись муз. произведений: -П.Чайковский. Симфония № 1 Фрагмент первой части «Грезы зимнею дорогой». -Портрет композитора: П.Чайковского презентация слайдов  |
| 18 | С.8-11 | Ноктюрны Ф. Шопена. | Комбиниро ванный | Слушание: Ф. Шопен Ноктюрн ре-бемоль мажор. Пение: Ф. Шопен «Весна».Творческое задание: П. Верлен «Луны сквозь чащи» - импровизация. | Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участвовать в диалоге; решать творческие задачи на уровне импровизаций. | эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | Устный опрос | **Регулятивные:** умение выбирать действия в соответствии к поставленной задачей и условиями ее реализации**Познавательные:**самостоятельное выделение и познавательной цели.**Коммуникативные:**умение общения и взаимодействия формулируется в процессе выполнения практической работы. |  | -Запись муз. произведений:-Ф.Шопен. Ноктюрн № 8.-Портрет композитора:-Ф.Шопен. |
| 19 | С.12-15 | «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами». | Комбиниро ванный | Слушание: Ф. Шопен Этюд до минор «Революционный; Б. Броневицкий «Сердце Шопена».Пение: Б. Броневицкий «Сердце Шопена».Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Цветы». | Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участвовать в диалоге; творческие задачи на уровне импровизаций. | проникаться эмоциональным содержанием музыки,высказывать свои размышления; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.соотносить образцы народной и профессиональной музыки; | Фронтальный опрос | **Регулятивные:** умение выбирать действия в соответствии к поставленной задачей и условиями ее реализации**Познавательные:**самостоятельное выделение и познавательной цели.**Коммуникативные:**умение общения и взаимодействия формулируется в процессе выполнения практической работы. |  | Запись муз. произведений:-Ф.Шопен. «Революционный этюд».-Портрет композитораФ.Шопена |
| 20 | С.16-19 | Арлекин и Пьеро. | Комбиниро ванный | Слушание: Р. Шуман «Арле-кин», «Пьеро» из ф-ного цикла «Карнавал»; К. Дебюсси «Пьеро».Пение: Н. Савичева «Песня о цирке».Творческое задание: сравни, пластическое интонирование; игра на элементарных музыкальных инструментах. | Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участвовать в диалоге; участвовать в поиске необходимой информации в словарях | передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | Устный опрос | **Регулятивные:** умение выбирать действия в соответствии к поставленной задачей**Познавательные:**самостоятельное выделение и познавательной цели.**Коммуникативные:**умение общения и взаимодействия формулируется в процессе выполнения практической работы. |  | Запись муз. произведений:-Р.Шуман. «Арлекин»;-Р.Шуман. «Пьеро»;-К.Дебюсси. «Пьеро».-Музыкальный центр-Портрет композитора:-Р.Шуман.-К.Дебюсси. |
| 21 | С.20-21 | В подводном царстве. | Урок закрепления знаний | Слушание: Н. Римский–Корса-ков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»; Р. Щедрин «Золотые рыбки» из балета «Конёк-горбунок».Пение: Г. Фиртич «Песня о названиях кораблей».Просмотр фрагментов из оперы «Садко». | Делать простые выводы; участвовать в диалоге; решать творческие задачи на уровне импровизаций. | определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. | Фронтольныйопрос | **Регулятивные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;**Познавательные:**освоение начальных форм познавательной и личностнойрефлексии;**Коммуникативные:**позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; |  | -Запись муз. произведений:-Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Садко». Фрагмент «Шествие чуд морских»; -Р.Щедрин. Балет «Конек-горбунок». -Портрет композитора: -Н.А.Римский-Корсаков.-Р.Щедрин. Аудиодиск  |
| 22 | С.22-25 | Цвет и звук: «музыка витража». | Комбиниро ванный | Слушание: О. Мессиан «Пастухи» из органного цикла «Рождество Господне».Пение: Г. Фрид «Ветер».Творческое задание: изобрази. | Делать простые выводы; участвовать в диалоге. | определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведений, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности | Устный опрос | **Регулятивные:** учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с учителем;**Познавательные:**ориентироваться на разнообразие способов решения заданий; |  | Запись муз. произведений:-О.Мессиан. Органный цикл «Рождество Господне». Фрагмент «Пастухи».-Музыкальный центр-Портрет композитора:-О.Мессиан. |
| 23 | С.26-29 | Вознесение к звёздам. | Комбиниро ванный | Слушание: О. Мессиан «Ликование звёзд» V ч. из «Турангалилы-симфонии». Пение: В. Шаинский «Облака».Творческое задание: Импровизация с ключевым словом «Звёзды». | Делать простые выводы; участвовать в диалоге. | высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения | Устный опрос | **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу;**Познавательные:**осуществлять поиск необходимой информацией по духовно-нравственного воспитания;**Коммуникативные:**допускать возможность существования у детей различных точек зрения**.** |  | Запись муз. произведений:-О.Мессиан. «Турангалила-симфония». 5 часть. -Портрет композитора:-О.Мессиан.  |
| 24 | С.30-32 | Симфониче-ский оркестр. | Комбиниро ванный | Слушание: Б. Бриттен «Путе-водитель по оркестру для молодёжи».Пение: Е. Адлер «Наш оркестр».Творческое задание: сравни. | Объединять предметы по общему признаку; решать творческие задачи на уровне импровизаций. | различать по звучанию группы и инструменты, входящие в них.передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности | Устный опрос | **Регулятивные:** ставить и формулировать проблемы;**Познавательные:**приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере**Коммуникативные:**строить понятные для партнера высказывания. |  | -Запись муз. произведений:-Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру для молодежи».-Музыкальный центр |
| 25 | С.33-35 | Симфониче-ский оркестр. | Урок закрепления знаний | Слушание: Б. Бриттен «Путе-водитель по оркестру для молодёжи».Пение: Е. Адлер «Наш оркестр».Творческое задание: «Творчество работает на будущее». | Объединять предметы по общему признаку; решать творческие задачи на уровне импровизаций. | различать по звучанию группы и инструменты, входящие в них. | Тест, кроссворд | **Регулятивные:** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения**Познавательные:**приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании |  | -Запись муз. произведений:-Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру для молодежи».-Музыкальный центр |
| 26 | С.36-39 | Поэма огня «Прометей» | Комбиниро ванный | Слушание: А. Скрябин «Прометей» кода.Пение: Г. Струве «Учитесь держаться в седле».Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Огонь».Использование диска «Импрессионизм в музыке»: просмотр – А. Скрябин. | Организовать работу с информацией при поддержке учителя. | определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жизненными истоками. | Фронтальный опрос | **Регулятивные:** различать способ и результат действия, адекватно воспринимать итог проделанной работы;**Познавательные:**распознавать жизненное содержание музыкально-художественного образа;**Коммуникативные:**участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента музыкального произведения. |  | Запись муз. произведений:-А.Скрябин. Поэма огня «Прометей».-Портрет композитора:-А.Скрябин. |
| 27 | С.40-41 | «Жизненные правила для музыкантов Р. Шумана. | Урок закрепления знаний | Слушание: повторение пройденного материала.Пение: повторение пройденного материала. | Определять способы контроля и оценки деятельности. | передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности | Устный опрос | **Регулятивные:**овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения**Познавательные:**приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере коммуникации |  | -Портрет композитора: Р.Шуман.Интерактивная доска;Аудиодиск «Образовательные программы. Зимние сны». Песня № 1 (12) «Зимние сны». |
| 28 | С.42-45 | Джазовый оркестр. | Урок изуче-ния и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: Дж. Гершвин «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс».Пение: Р. Бойко «Дело было в Каролине».Творческое задание: ритмическая импровизация. | Объединять предметы по общему признаку; решать творческие задачи на уровне импровизаций. | различать по звучанию группы и инструменты, входящие в них. | Устный опрос | **Регулятивные:** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения**Познавательные:**приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании |  | Запись муз. произведений:-Д.Гершвин. Опера «Порги и Бесс». Опера «Порги и Бесс». Песня Порги.-Портрет композитора:-Д.Гершвин. |
| 29 | С.46-49 | Что такое мюзикл? | Урок изуче-ния и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: Р. Роджерсмузы-кальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки».Пение: В. Семёнов «Когда я стану миллионером». | Делать простые выводы; участвовать в диалоге. | использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; | Устный опрос | **Регулятивные:** различать способ и результат действия**Познавательные:**распознавать жизненное содержание музыкально-художественного образа; |  | -Запись муз. произведений:-Р.Роджерс. Мюзикл «Звуки музыки». Фрагмент.-Портрет композитора:-Р.Роджерс. |
| 30 | С.50-53 | Под небом Парижа. | Комбиниро ванный | Слушание: Песни из репертуара Э. Пиаф; В. Косма музыка к к/ф «Игрушка», «Папаши».Пение: фр.н.п. «Пастушка». |  Делать простые выводы. | определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. | Устный опрос | **Познавательные:**приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений; |  | -Запись муз. произведений:-Э.Пиаф. Эстрадные песни; Музыка из французских кинофильмов. |
| 31 | С.54-58 | Петербург. Белые ночи. | Комбиниро ванный | Слушание: П. Чайковский «Май. Белые ночи» из ф-ного цикла «Времена года».Пение: Г. Портнов «Белые ночи».Творческое задание: Импровизация в духе классического произведения «Белые ночи». | Делать простые выводы; участвовать в диалоге. | эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | Устный опрос | **Регулятивные:** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения**Познавательные:**приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере |  | Запись муз. произведений:-П.Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года». Фрагмент «Май. Белые ночи».-Портрет композитора:-П.Чайковский. |
| 32 | С.59-63 | «Москва! Как много в этом звуке…» | Комбиниро ванный | Слушание: П. Чайковский Кантата «Москва» №3 хор; П. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год» (фр-т); А. Петров «Я иду, шагаю по Москве».Пение: А. Петров «Я иду, шагаю по Москве». | Делать простые выводы; оценивать свой вклад в общий результат учебной деятельности; организовывать совместную деятельность.  | исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.) | Устный опрос | **Регулятивные:** уметь действовать по плану.**Познавательные:**постигать произведение искусства с разных сторон: **Коммуникативные:**коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение |  | Запись муз. произведений:-П.Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год».-Портрет композитора:-П.Чайковский. |
| 33-35 | С.64-67С.68-75 | «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна».Заключи тельный урок по теме года «Музыкальное путешествие | Урок контроля, оценки  | Слушание: А. Александров «Государственный Гимн РФ». | Определять способы контроля и оценки деятельности.  | высказывать свои размышления; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Тест | **Регулятивные:** уметь действовать по плану. **Познавательные:**постигать произведение искусства с разных сторон**Коммуникативные:**коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение |  | компьютер |