**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Д. з.** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элемент содержания** | **Требования к уровню**  **подготовки обучающихся** | | | **Контроль** | **УУД** | **Дата** | **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение** |
| **«Музыкальное путешествие» 34ч.** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | С.4-6 | «Россия – любимая наша страна…» | Урок-путешествие | Слушание: А. Александров «Государственный Гимн РФ»; С. Рахманинов концерт №2 для ф-но с оркестром I ч. (фр-т); И. Корнилов «Северный край».  Пение: Е. Тиличеева «Родина моя». | ***Научатся:***делать простые выводы; решать творческие задачи на уровне импровизаций. | | ***Получат возможностьнаучиться:***проникаться эмоциональным содержанием музыки; внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений; правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам. | Устный опрос | **Регулятивные:**целеполагание в постановке учебных задач.  **Познавательные:**владение навыками речевого высказывания.  **Коммуникативные:**совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. |  | Учебник  -Запись музыкальных произведений:  -С.Рахманинов. фортепианный концерт. Фрагмент;  -Портрет композитора С.Рахманинова |
| 2 | | С.7 | Великое содружество русских композиторов. | Комбиниро ванный | Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина».  Пение: М. Мусоргский «Вечерняя песня». | работать с учебным текстом | | определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности | Устный опрос | **Регулятивные:** уметь действовать по плану.  **Познавательные:**сравнивать и обобщать образы художественных произведений.  **Коммуникативные:**уметь слушать собеседника |  | -Запись музыкальных произведений М.П.Мусоргс кий.  «Рассвет на Москве-реке». Фрагмент; М.П.Мусоргс кий. «С няней»  -Портреты композиторов |
| 3 | | С.8-13 | Великое содружество русских композиторов. | Урок закрепления знаний | Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина»; «С няней» из вокального цикла «Детская».  Пение: М. Мусоргский «Вечерняя песня».  Использование диска «Импрессионизм в музыке»: просмотр – М. Мусоргский. | Делать простые выводы. | | определять и сравнивать характер, настрое-ние и средства выразительности музыкальных про-изведений; петь легко, не форсируя звук, следить за дикцией,показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; | Фронтальный опрос | **Регулятивные:**понимать и принимать учебную задачу, искать способы её решения, выполнять действия проверки.  **Познавательные:**расширять представление о культурной жизни Востока, его национальных достояниях, культурных ценностях.  **Коммуникативные:**участвовать в коллективном обсуждении. |  | Запись муз. произв.:  -Н.А. Римский-Корсаков. Первая часть симфонической сюиты «Шехеразада». Фрагмент «Море и корабль Синдбада»;  -А. Бородин. Половецкая пляска с хором из оперы «Князь Игорь».  -Портреты композиторов |
| 4 | | С.14-17 | Тема Востока в творчестве русских композиторов. | Комбиниро ванный | Слушание: Н. Римский-Корса-ков тема Шахриара, тема Шехеразады. А. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».Пение: О. Полякова «Золотая сказка».Творческое задание: пластическая импровизация. | Участвовать в диалоге. | | размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образ-ное содержание. | Устный опрос | **Регулятивные:**: обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию.**Познавательные:**устанавливать аналогии и причинно- следственные связи.  **Коммуникативные:**уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении |  | Запись муз. произв.: Фрагмент «Море и корабль Синдбада»;  -А. Бородин. Половецкая пляска с хором из оперы «Князь Игорь».  -Портреты композиторов |
| 5 | | С.18-23 | Музыка Украины. | Комбиниро ванный | Слушание: М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; укр.н.п. «Нiчь яка мiсячна».  Пение: укр.н.п. «Ой, в лесу есть калина». | работать с учебным текстом; делать простые выводы; участвовать в диалоге | | воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира; соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира. | Устный опрос | **Регулятивные:**взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности.  **Познавательные:**сравнивать разные жанры музыки по существенным признакам.  **Коммуникативные:**проявлять доброжелательность к одноклассникам |  | Запись муз. произведений:  -Украинская народная песня «Нич яка мисячна…»;  М.Мусоргский. Гопак;  -Портрет композитора  М.Мусоргского |
| 6 | | С.24-28 | Музыка Белоруссии. | Комбиниро ванный | Слушание: А. Пахмутова «Белоруссия»; белорусский народный танец «Бульба».  Пение: бел.н.п. «Кума, моя кумочка». | работать с учебным текстом; делать простые выводы; участвовать в диалоге | | воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира; соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира | Устный опрос  Пение | **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **Познавательные:**распознавать жизненное содержание художественного произведения.  **Коммуникативные:**высказывать свою точку зрения и обосновывать её |  | Запись муз. произведений:  -А.Пахмутова, Н.Добронравов «Белоруссия».  -Портрет композитора  А.Пахмутовой. |
| 7 | | С.29-33 | Музыкант из Желязовой Воли. | Комбиниро ванный | Слушание: Ф. Шопен ноктюрн до-диез минор; Концерт для ф-но с оркестром, II и  III части (фр-ты).  Пение: В. Серебрякова «Осенней песенки слова».  Творческое задание: «изобрази». | работать с учебным текстом; делать простые выводы;  участвовать в диалоге | | размышлять о музыке, передавать наст-роение и её  изменения в пении, музыкально-пластическом движении. | Устный опрос | **Регулятивные:**сочетать индивидуальную, групповую, коллективную работу.  **Познавательные:**обобщать характерные черты польских танцев.  **Коммуникативные:**участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения |  | Запись муз. произведений:  -Ф.Шопен. Первый фортепианный  концерт. Фрагменты 1 и 2 части. «Краковяк»  -Портрет композитора |
|  |  | |  |  |  | |
| 8 | | С.34-36 | Блеск и мощь полонеза. | Урок закрепления знаний | Слушание: М. Огиньский Полонез; М. Глинка Полонез из оперы «Жизнь за царя».  Пение: Г. Струве «Полонез дружбы».  Творческое задание: музыкально-пластические движения.  Просмотр фрагментов оперы «Жизнь за царя» | работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге | | размышлять о музыке, передавать наст-роение и её изменения в пении, музыкально-пластическом движении. | Фронтальный опрос | **Регулятивные:** рефлексировать в ходе творческого сотрудничества.  **Познавательные:**предвосхищать развитие музыкальной страны.  **Коммуникативные:**слушать чужое мнение и аргументировать свою точку зрения. |  | Запись муз. произведений:М.Глинка. Опера «Жизнь за царя». Фрагмент «Полонез»; М.Огиньский. Полонез «Прощание с родиной». Портрет композитора: М.Глинка; М.Огиньский. |
| 9 | | С.37-41 | Музыкальное путешествие в Италию. | Комбиниро ванный | Слушание: М. Глинка «Венецианская ночь».  Пение: итальянская н.п. «Санта Лючия».  Творческое задание: сочиняем ритмическое сопровождение. | Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участвовать в диалоге | | выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями живописи. | Устный опрос | **Регулятивные:** работать по плану.  **Познавательные:**распознавать жизненное содержание художественного образа.  **Коммуникативные:**высказывать свою точку зрения и обосновывать её. |  | -Запись муз. произведений: Романс «Венецианская ночь». Портрет композитора: М.Глинка; Аудиодиск |
| 10 | | С.42-45 | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. | Урок закрепления знаний | Слушание: Дж. Верди сцена и ария Риголетто из оперы «Риголетто»  II д. (фр-т); Марш из оперы «Аида».  Пение: итальянская н.п. «В путь». | Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участвовать в диалоге | | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; | Фронтальный опрос | **Регулятивные:** различать способ и результат действия.  **Познавательные:**сравнивать разные жанры музыки по существенным признакам.  **Коммуникативные:**формулировать собственное мнение и позицию. |  | Запись муз. произведений:  -Д.Верди. Марш из оперы «Аида».  -Музыкальный центр  -Портрет композитора:  -Д.Верди. |
| 11 | | С.46-49 | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. | Комбиниро ванный | Слушание: Й Гайдн Квартет ре минор IV ч.; В. А. Моцарт «Ария царицы Ночи» из оперы «Волшебная флейта»  Пение: Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».  Творческое задание: сравни. | Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участвовать в диалоге; находить нужную информации по теме в источниках различного типа. | | проникаться эмоциональным содержанием музыки,высказывать свои размышления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Устный опрос | **Регулятивные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  **Познавательные:**освоение начальных форм познавательной и личностной  рефлексии;  **Коммуникативные:**позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; |  | Запись муз. произведений: -Й.Гайдн. Квартет; В.А.Моцарт. Ария царицы ночи из оперы «Волшебная флейта». -Портрет композитора:  -Й.Гайдн.  ***-***В.А.Моцарт. |
| 12 | | С.50-53 | Знаменитая Сороковая. | Комбиниро ванный | Слушание: В.А. Моцарт Симфония №40 I ч. Экспозиция; хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта».  Пение: В.А. Моцарт хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта». | Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участвовать в диалоге; решать творческие задачи на уровне импровизаций. | | узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); | Устный опрос | **Регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, искать разные способы её решения, выполнять действия проверки.  **Познавательные:**соотносить содержание образов разных видов искусства.  **Коммуникативные:**участвовать в коллективном суждении |  | Запись муз. произведений:  -В.А.Моцарт. Симфония № 40. 1 часть. Фрагмент.  -Музыкальный центр  -Портрет композитора:  ***-***В.А.Моцарт. |
| 13 | | С.54-57 | Героические образы Л. Бетховена. | Урок контроля | Слушание: Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая»  I ч. Экспозиция.  Пение: Л. Бетховен «Сво-бодный человек».  Творческое задание: импровизация в характере произведений Бетховена. | Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участвовать в диалоге; решать творческие задачи на уровне импровизаций. | | проникаться эмоциональным содержанием музыки,высказывать свои размышления; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Контроль-ная работа по теме «Венские музыкаль-ные классики». | **Регулятивные:** обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую ( групповую) позицию.  **Познавательные:**взаимодействовать с учителем в учебной деятельности.  **Коммуникативные:**сопоставлять и связывать контрастные образы одного произведения |  | -Запись муз. произведений: -Л.Бетховен. Соната «Патетическая». Фрагмент. -Портрет композитора:-Л.Бетховен.Флеш-карта с записью музыки и слов песни. |
| 14 | | С.58-61 | Песни и танцы Ф. Шуберта. | Комбиниро ванный | Слушание: Ф. Шуберт «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»; Вальсы соч. 9 №1, соч. 9 №2; Музыкальный момент фа минор.  Пение: Ф. Шуберт «Ave Maria».  Творческое задание: сочинение вокальной мелодии в стиле песни, танца. | Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; решать творческие задачи на уровне импровизаций. | | продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | Устный опрос | **Регулятивные:** ставить и формулировать проблемы;  **Познавательные:**приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений;  **Коммуникативные:**строить понятные для партнера высказывания |  | Запись муз. произведений: -Ф.Шуберт. Песня «В путь»; -Ф.Шуберт. «Музыкальный момент». -Портрет композитора:  -Ф.Шуберт.  -Флеш-карта с записью музыки и слов песни |
| 15 | | С.62-65 | «Не ручей – море ему имя». | Комбиниро ванный | Слушание: И.С. Бах Токката ре минор.  Пение: И.С. Бах «Зима».  Творческое задание: вышиваем мелодию. | Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участвовать в диалоге; решать творческие задачи на уровне импровизаций; | | высказыватьсобственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; | Тест | **Регулятивные:** взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности.  **Познавательные:**проводить аналогии и устанавливать причинно- следственные связи.  **Коммуникативные:**коллективно обсуждать музыкальные произведения |  | -Запись муз. произведений:  И.С. Бах. Органная токката ре минор.  -Портрет композитора:  -Й.С. Бах.  Интерактивная доска |
| 16 | | С.66-71 | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига. | Обобщение | Слушание: Э. Григ «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».  Пение: Э. Григ «Заход солнца».  Творческое задание: вокальная импровизация.  Просмотр видеофильма о Норвегии. | Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; решать творческие задачи на уровне импровизаций. | | проникаться эмоциональным содержанием музыки,высказывать свои размышления; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Фронтальный опрос | **Регулятивные:**взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности.  **Познавательные:**проводить аналогии и устанавливать причинно- следственные связи.  **Коммуникативные:**коллективно обсуждать музыкальные произведения |  | Запись муз. произведений:  -Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». Фрагмент «В пещере горного короля»;  -Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». Фрагмент «Песня Сольвейг».  -Портрет композитора:  -Э.Григ. |
| 17 | | С.5-7 | «Так полюбил я древние дороги…» | Комбиниро ванный | Слушание: П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грёзы» I ч. (фр-т).  И. Корнилов «Дорога».  Пение: А. Алябьев «Зимняя дорога». | Делать простые выводы; участвовать в диалоге. | | определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видовискусства и жизненными истоками. | Устный опрос | **Регулятивные:** целеполагание в постановке учебных задач.**Познавательные:**владение навыками речевого высказывания.**Коммуникативные:**совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. |  | -Запись муз. произведений: -П.Чайковский. Симфония № 1 Фрагмент первой части «Грезы зимнею дорогой». -Портрет композитора: П.Чайковского презентация слайдов |
| 18 | | С.8-11 | Ноктюрны Ф. Шопена. | Комбиниро ванный | Слушание: Ф. Шопен Ноктюрн ре-бемоль мажор.  Пение: Ф. Шопен «Весна».  Творческое задание: П. Верлен «Луны сквозь чащи» - импровизация. | Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участвовать в диалоге; решать творческие задачи на уровне импровизаций. | | эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | Устный опрос | **Регулятивные:** умение выбирать действия в соответствии к поставленной задачей и условиями ее реализации  **Познавательные:**самостоятельное выделение и познавательной цели.  **Коммуникативные:**умение общения и взаимодействия формулируется в процессе выполнения практической работы. |  | -Запись муз. произведений:  -Ф.Шопен. Ноктюрн № 8.  -Портрет композитора:  -Ф.Шопен. |
| 19 | | С.12-15 | «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами». | Комбиниро ванный | Слушание: Ф. Шопен Этюд до минор «Революционный; Б. Броневицкий «Сердце Шопена».  Пение: Б. Броневицкий «Сердце Шопена».  Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Цветы». | Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участвовать в диалоге; творческие задачи на уровне импровизаций. | | проникаться эмоциональным содержанием музыки,высказывать свои размышления; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.  соотносить образцы народной и профессиональной музыки; | Фронтальный опрос | **Регулятивные:** умение выбирать действия в соответствии к поставленной задачей и условиями ее реализации  **Познавательные:**самостоятельное выделение и познавательной цели.  **Коммуникативные:**умение общения и взаимодействия формулируется в процессе выполнения практической работы. |  | Запись муз. произведений:  -Ф.Шопен. «Революционный этюд».  -Портрет композитора  Ф.Шопена |
| 20 | | С.16-19 | Арлекин и Пьеро. | Комбиниро ванный | Слушание: Р. Шуман «Арле-кин», «Пьеро» из ф-ного цикла «Карнавал»; К. Дебюсси «Пьеро».  Пение: Н. Савичева «Песня о цирке».  Творческое задание: сравни, пластическое интонирование; игра на элементарных музыкальных инструментах. | Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участвовать в диалоге; участвовать в поиске необходимой информации в словарях | | передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | Устный опрос | **Регулятивные:** умение выбирать действия в соответствии к поставленной задачей  **Познавательные:**самостоятельное выделение и познавательной цели.  **Коммуникативные:**умение общения и взаимодействия формулируется в процессе выполнения практической работы. |  | Запись муз. произведений:  -Р.Шуман. «Арлекин»;  -Р.Шуман. «Пьеро»;  -К.Дебюсси. «Пьеро».  -Музыкальный центр  -Портрет композитора:  -Р.Шуман.  -К.Дебюсси. |
| 21 | | С.20-21 | В подводном царстве. | Урок закрепления знаний | Слушание: Н. Римский–Корса-ков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»; Р. Щедрин «Золотые рыбки» из балета «Конёк-горбунок».  Пение: Г. Фиртич «Песня о названиях кораблей».  Просмотр фрагментов из оперы «Садко». | Делать простые выводы; участвовать в диалоге; решать творческие задачи на уровне импровизаций. | | определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. | Фронтольныйопрос | **Регулятивные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  **Познавательные:**освоение начальных форм познавательной и личностнойрефлексии;  **Коммуникативные:**позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; |  | -Запись муз. произведений:  -Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Садко». Фрагмент «Шествие чуд морских»; -Р.Щедрин. Балет «Конек-горбунок». -Портрет композитора: -Н.А.Римский-Корсаков.  -Р.Щедрин. Аудиодиск |
| 22 | | С.22-25 | Цвет и звук: «музыка витража». | Комбиниро ванный | Слушание: О. Мессиан «Пастухи» из органного цикла «Рождество Господне».  Пение: Г. Фрид «Ветер».  Творческое задание: изобрази. | Делать простые выводы; участвовать в диалоге. | | определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведений, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности | Устный опрос | **Регулятивные:** учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с учителем;  **Познавательные:**ориентироваться на разнообразие способов решения заданий; |  | Запись муз. произведений:  -О.Мессиан. Органный цикл «Рождество Господне». Фрагмент «Пастухи».  -Музыкальный центр  -Портрет композитора:  -О.Мессиан. |
| 23 | | С.26-29 | Вознесение к звёздам. | Комбиниро ванный | Слушание: О. Мессиан «Ликование звёзд» V ч. из «Турангалилы-симфонии».  Пение: В. Шаинский «Облака».  Творческое задание: Импровизация с ключевым словом «Звёзды». | Делать простые выводы; участвовать в диалоге. | | высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения | Устный опрос | **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**осуществлять поиск необходимой информацией по духовно-нравственного воспитания;  **Коммуникативные:**допускать возможность существования у детей различных точек зрения**.** |  | Запись муз. произведений:  -О.Мессиан. «Турангалила-симфония». 5 часть. -Портрет композитора:  -О.Мессиан. |
| 24 | | С.30-32 | Симфониче-ский оркестр. | Комбиниро ванный | Слушание: Б. Бриттен «Путе-водитель по оркестру для молодёжи».  Пение: Е. Адлер «Наш оркестр».  Творческое задание: сравни. | Объединять предметы по общему признаку; решать творческие задачи на уровне импровизаций. | | различать по звучанию группы и инструменты, входящие в них.  передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности | Устный опрос | **Регулятивные:** ставить и формулировать проблемы;  **Познавательные:**приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере  **Коммуникативные:**строить понятные для партнера высказывания. |  | -Запись муз. произведений:  -Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру для молодежи».  -Музыкальный центр |
| 25 | | С.33-35 | Симфониче-ский оркестр. | Урок закрепления знаний | Слушание: Б. Бриттен «Путе-водитель по оркестру для молодёжи».  Пение: Е. Адлер «Наш оркестр».  Творческое задание: «Творчество работает на будущее». | Объединять предметы по общему признаку; решать творческие задачи на уровне импровизаций. | | различать по звучанию группы и инструменты, входящие в них. | Тест, кроссворд | **Регулятивные:** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения  **Познавательные:**приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании |  | -Запись муз. произведений:  -Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру для молодежи».  -Музыкальный центр |
| 26 | | С.36-39 | Поэма огня «Прометей» | Комбиниро ванный | Слушание: А. Скрябин «Прометей» кода.  Пение: Г. Струве «Учитесь держаться в седле».  Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Огонь».  Использование диска «Импрессионизм в музыке»: просмотр – А. Скрябин. | Организовать работу с информацией при поддержке учителя. | | определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жизненными истоками. | Фронтальный опрос | **Регулятивные:** различать способ и результат действия, адекватно воспринимать итог проделанной работы;  **Познавательные:**распознавать жизненное содержание музыкально-художественного образа;  **Коммуникативные:**участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента музыкального произведения. |  | Запись муз. произведений:  -А.Скрябин. Поэма огня «Прометей».  -Портрет композитора:  -А.Скрябин. |
| 27 | | С.40-41 | «Жизненные правила для музыкантов Р. Шумана. | Урок закрепления знаний | Слушание: повторение пройденного материала.  Пение: повторение пройденного материала. | Определять способы контроля и оценки деятельности. | | передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности | Устный опрос | **Регулятивные:**овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения  **Познавательные:**приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере коммуникации |  | -Портрет композитора: Р.Шуман.  Интерактивная доска;  Аудиодиск «Образовательные программы. Зимние сны». Песня № 1 (12) «Зимние сны». |
| 28 | | С.42-45 | Джазовый оркестр. | Урок изуче-ния и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: Дж. Гершвин «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс».  Пение: Р. Бойко «Дело было в Каролине».  Творческое задание: ритмическая импровизация. | Объединять предметы по общему признаку; решать творческие задачи на уровне импровизаций. | | различать по звучанию группы и инструменты, входящие в них. | Устный опрос | **Регулятивные:** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения  **Познавательные:**приобрете  ние умения осознанного построения речевого высказывания о содержании |  | Запись муз. произведений:  -Д.Гершвин. Опера «Порги и Бесс».  Опера «Порги и Бесс». Песня Порги.  -Портрет композитора:  -Д.Гершвин. |
| 29 | | С.46-49 | Что такое мюзикл? | Урок изуче-ния и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: Р. Роджерсмузы-кальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки».  Пение: В. Семёнов «Когда я стану миллионером». | Делать простые выводы; участвовать в диалоге. | | использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; | Устный опрос | **Регулятивные:** различать способ и результат действия  **Познавательные:**распознавать жизненное содержание музыкально-художественного образа; |  | -Запись муз. произведений:  -Р.Роджерс. Мюзикл «Звуки музыки». Фрагмент.  -Портрет композитора:  -Р.Роджерс. |
| 30 | | С.50-53 | Под небом Парижа. | Комбиниро ванный | Слушание: Песни из репертуара Э. Пиаф; В. Косма музыка к к/ф «Игрушка», «Папаши».  Пение: фр.н.п. «Пастушка». | Делать простые выводы. | | определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. | Устный опрос | **Познавательные:**приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений; |  | -Запись муз. произведений:  -Э.Пиаф. Эстрадные песни; Музыка из французских кинофильмов. |
| 31 | | С.54-58 | Петербург. Белые ночи. | Комбиниро ванный | Слушание: П. Чайковский «Май. Белые ночи» из ф-ного цикла «Времена года».  Пение: Г. Портнов «Белые ночи».  Творческое задание: Импровизация в духе классического произведения «Белые ночи». | Делать простые выводы; участвовать в диалоге. | | эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | Устный опрос | **Регулятивные:** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения  **Познавательные:**приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере |  | Запись муз. произведений:  -П.Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года». Фрагмент «Май. Белые ночи».  -Портрет композитора:  -П.Чайковский. |
| 32 | | С.59-63 | «Москва! Как много в этом звуке…» | Комбиниро ванный | Слушание: П. Чайковский Кантата «Москва» №3 хор; П. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год» (фр-т); А. Петров «Я иду, шагаю по Москве».  Пение: А. Петров «Я иду, шагаю по Москве». | Делать простые выводы; оценивать свой вклад в общий результат учебной деятельности; организовывать совместную деятельность. | | исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.) | Устный опрос | **Регулятивные:** уметь действовать по плану.  **Познавательные:**постигать произведение искусства с разных сторон:  **Коммуникативные:**коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение |  | Запись муз. произведений:  -П.Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год».  -Портрет композитора:  -П.Чайковский. |
| 33-35 | | С.64-67  С.68-75 | «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна».  Заключи тельный урок по теме года «Музыкальное путешествие | Урок контроля, оценки | Слушание: А. Александров «Государствен  ный Гимн РФ». | Определять способы контроля и оценки деятельности. | | высказывать свои размышления; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Тест | **Регулятивные:** уметь действовать по плану. **Познавательные:**постигать произведение искусства с разных сторон  **Коммуникативные:**коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение |  | компьютер |